

KARAMAZOV

D'APRÈS L'OEUVRE DE F. DOSTOÏEVSKI

ADAPTATION & MISE EN SCÈNE MATHIAS ZAKHAR



CIE
KILOMETRE ZERO

KARAMAZOV

CRÉATION SAISON 27/28

TEXTE

ADAPTATION & MISE EN SCÈNE

DISTRIBUTION

CRÉATION SONORE

CRÉATION LUMIÈRE

RÉGIE PLATEAU

PRODUCTION

CO-PRODUCTION

FIODOR DOSTOÏEVSKI

MATHIAS ZAKHAR

FRÉDÉRIC CHERBOEUF
ANNE DUVERNEUIL
SIMON FALGUIÈRES
MYRIAM FICHTER
STANISLAS PERRIN

HIPPOLYTE LEBLANC

LISON FOULOU

ROMÉO REBIÈRE

LOYSE DELHOMME
KILOMÉTRE ZÉRO

SCÈNE NATIONALE D'ANGOULÈME
EN COURS





**Que celui qui lutte avec
des monstres veille à ce
que cela ne le transforme
pas en monstre. Et si tu
regardes longtemps au
fond d'un abîme, l'abîme
aussi regarde au
fond de toi**

F. Nietzsche
Par-delà le bien et le mal

Dernier roman de Fiodor Dostoïevski, **Les Frères Karamazov** est l'œuvre totale. Elle se déploie comme une toile d'araignée où se démènent des personnages vertigineux de complexité. Tous sont englués entre le sacré et l'obscène, la métaphysique et le concret. Piégés par cette question centrale, **qu'est-ce que l'humanité ?**

L'intrigue du roman est relativement simple : un père monstrueux et ses quatre fils se déchirent jusqu'au parricide. Cela pourrait être le résumé d'une pièce de Sophocle : ce meurtre originel qui traverse les siècles et la culpabilité qui s'en suit. Le génie de Dostoïevski est de se servir de cette histoire intemporelle pour créer une intrigue fascinante qui développe des réflexions philosophiques où beauté, laideur, dieu et diable se mêlent. Chaque personnage porte en lui un questionnement ontologique.

Chaque dialogue est une pensée en mouvement qui agit sur les personnages et à travers eux sur le spectateur. Nous sommes soudainement pris au piège de nos réflexions, de nos croyances et de nos contradictions.

À travers le théâtre, par le vivant de la scène et l'implication des interprètes, tout ce bouillonnement existentiel, cette torsion de l'âme, peut agir sur nous jusqu'à transformer la pensée en émotion et atteindre, peut-être, la catharsis antique.

ANATOMIE DE L'HUMANITÉ

Le roman débute dans le monastère où vit Aliocha, le benjamin de la fratrie Karamazov, plus précisément dans la cellule de son père spirituel, le très saint Starets Zosime, où éclate le conflit qui oppose le père Karamazov à son premier-né Dmitri. Pour prévenir de l'horreur à venir, le starets envoie Aliocha dans la maison de son père. L'envoyer chez son père c'est l'envoyer dans le monde.

C'est l'angle à travers lequel je souhaite aborder ce spectacle. Le voyage d'Aliocha - ange pur et cheri de tous, longtemps préservé du réel derrière les murs du monastère - qui le jette au cœur d'un monde halluciné où s'égare la folie des hommes. J'aimerais faire d'Aliocha notre reflet, nos yeux, le prisme par lequel questionner notre humanité. Son espérance sera-t-elle assez solide à l'épreuve du monde et de ses horreurs ? Homme de foi, que se passe-t-il en lui quand toute cette violence l'amène à douter de l'existence de Dieu ?

Je vois ce spectacle comme une succession de rencontres qui sont autant de tableaux et de gestes esthétiques à créer. Entre ces tableaux chemine Aliocha, devenant un pont entre toutes ces histoires, toutes ces paroles, toutes ces vérités qui le transforment. L'un des tableaux le plus puissant du roman est celui avec son frère Ivan où surgit la question de Dieu. Face au croyant innocent Aliocha, Ivan se pose en adversaire. Il dit : « ***Si Dieu n'existe pas, tout est permis*** », pensée fondatrice ouvrant la voie à la légitimation du Mal. Il va plus loin encore : quand bien même Dieu existe, comment peut-il permettre à l'Homme de tuer les enfants ? Par cette question il se révolte face à Dieu. Devant lui, Aliocha découvre qu'en réalité il ne croit pas en Dieu et que le Bien absolu n'existe pas. Sa pureté est donc un mensonge qui le révèle coupable d'être un homme qui se ment. **Ivan l'incroyant se révèle croyant par sa révolte tandis que Aliocha, le serviteur de dieu, ne croit pas. Celui qui croit n'est pas celui qui prie.**



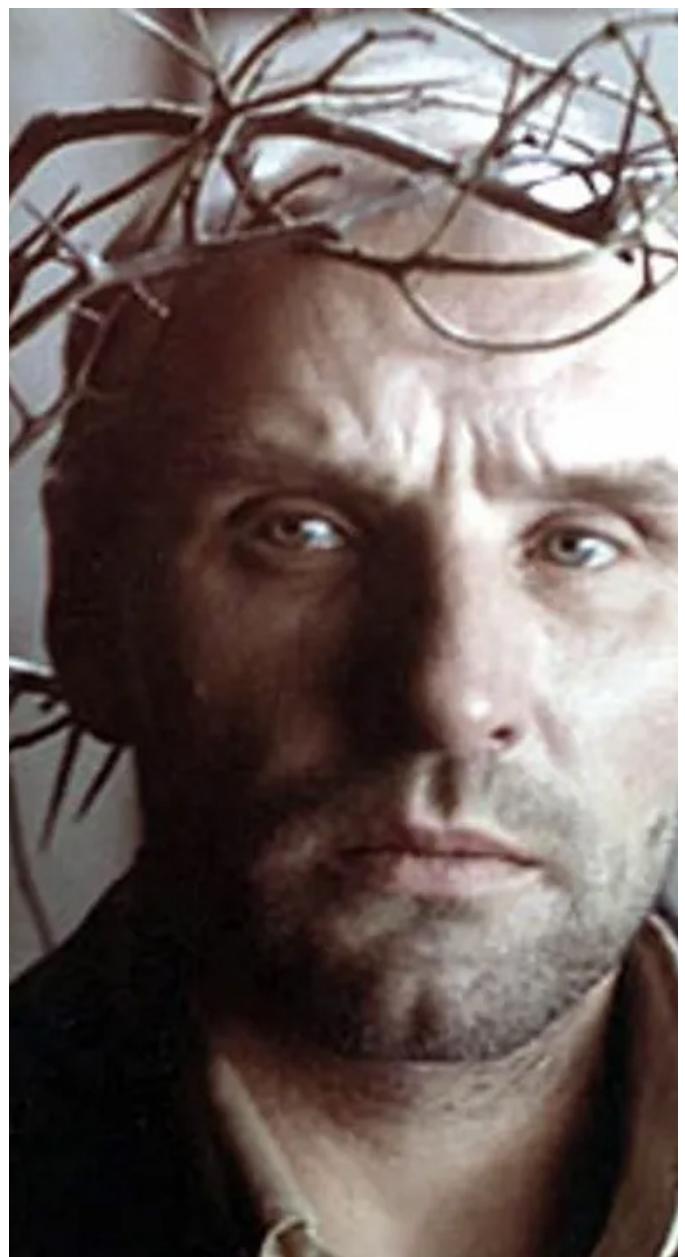
Autoportrait, Egon Schiele

QUE RESTERA-T-IL DE L'INNOCENCE APRÈS AVOIR TRAVERSÉ LE SOUTERRAIN DU MONDE, DE L'HOMMME, CELUI DE LA FOLIE ?

Ce qui m'intéresse et me touche dans ce roman, c'est que malgré toute la noirceur apocalyptique, survit un sentiment naïf que l'on attendait pas : l'espoir.

Il apparaît pourtant au travers d'une tragédie. Celle de deux enfants, Ilioucha et Kolia. Alors que le premier meurt de maladie dans un épilogue déchirant, le second, Kolia, se fait la promesse de devenir quelqu'un de bien. Aliocha, lui tenant la main sur la tombe d'Ilioucha, comprend qu'il ne peut pas sauver l'humanité, que d'ailleurs "sauver l'humanité" cela ne veut rien dire. Il comprend en revanche que se tient auprès de lui l'enfant qui va vivre. L'image est sublime : sur la tombe de l'enfant mort il tient la main de l'enfant de l'avenir. Et par ce geste surgit l'espoir.

J'aimerais que ce spectacle soit un dépassement de toutes contradictions, au-delà du bien et du mal. Faire de notre *alter ego* un homme simple qui, chargé de faire le bien et de trouver la paix, est pris par les doutes et se demande quelle est sa place sur terre. Raconter son voyage dans la nuit : une descente dans les tréfonds de notre âme humaine, jusqu'au royaume du diable, qui n'est peut-être que nous-même.



Stalker, Tarkovski

ESTHÉTIQUE

J'aimerais n'avoir aucune limite de genres, associer de la musique classique et de la pop, du poème et de la politique, du mystique et du terre-à-terre. Je suis convaincu qu'il n'y a pas d'échelle de la beauté, mais des émotions à faire naître.

Si le coeur de mon travail est le rapport à l'incarnation des interprètes, la musique est fondamentale dans ma recherche artistique. Elle est vectrice d'émotions dans sa multiplicité, allant d'un oratorio de Bach à la musique électronique de Sebastian en passant par de la musique tzigane hongroise. Je souhaite ainsi poursuivre le travail engagé avec Hippolyte Leblanc depuis plusieurs spectacles sur la spatialisation sonore.

Mes influences esthétiques sont nombreuses :

Les œuvres de :

Caravage, Georges de La tour, Holbein, Mantegna, Bellini

Le cinéma de :

Andreï Tarkovski, particulièrement

le film *Andreï Roublev*

Andreï Zviaguintsev

David Lynch

Kore Eda

Béla Tarr

le film de Luchino Visconti *Rocco et ses frères*

Enter the void de Gaspard Noé

La fièvre de Petrov de Kiril Serebrenikov

Les romans de Laszlo Kraznahorkai

La poésie de Marina Tsvetaeva

La musique d'Arvo Part, celle de God speed you ! Black emperor ou de Silver Mt. Zion, Schubert et Schoneberg...



ÉQUIPE



MATHIAS ZAKHAR
Metteur en scène

Après une première formation en Hypokhâgne il écrit et met en scène son premier spectacle *Le Caveau des Idoles*, qui le conduira à travailler sous la direction de Sophie Lecarpentier. Fort de cette première expérience il passe par le studio théâtre d'Asnières avant d'intégrer la classe libre où il rencontrera la troupe avec laquelle il collabore toujours : Le K, dont a éclot *Le Nid De Cendres* (Avignon In 2022) de Simon Falguières. En parallèle il travaille avec Stéphane Douret, Marion Chobert ou Hugo Jasienski. A l'Ecole du Nord il travaille sous les directions de Cécile Garcia Fogel, Alain Françon, Julie Duclos, Lorraine de Sagazan, André Markowicz et enfin Christophe Rauck qui le met en scène dans le rôle de l'Amant Mort Déjà dans *Le pays Lointain* de Jean-Luc Lagarce (Avignon In 2018). Il travaille régulièrement avec Laurent Hatat, Matthieu Roy ou plus récemment le collectif l'Emeute. Avant la Pandémie il rejoint la troupe de l'Imaginaire du Théâtre de la ville où il retrouve l'écho puissant de sa passion pour la poésie. Il joue sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota au Théâtre de la ville et aux Musées d'Orsay et du Louvre. Mathias crée sa compagnie Kilomètre Zéro dont a émergé *Les Nuits Blanches* d'après Dostoievski et Marina Tsvetaeva créée à La Maison Maria Casarès et actuellement en tournée, et *Danube, au kilomètre Zéro*, récit qu'il a écrit sur l'Europe centrale présenté en avril 2024 au Théâtre de Nanterre-Amandiers, première pierre d'un projet sur la question européenne. Récemment Il joue Leontes dans *Le Conte d'hiver* de Shakespeare mis en scène par Agathe Mazouin et Guillaume Morel au TGP de saint Denis. Il retrouve Simon Falguières pour sa nouvelle création à l'automne 2025 : *Le Livre de K*.



FRÉDÉRIC CHERBOEUF
Comédien

Metteur en scène et pédagogue, auteur et acteur formé à l'école du TNS, il joue de nombreux rôles (Le Cid, Amphitryon, Dom Juan, Richard II, Roméo, Faust, Figaro, Sigismond, Pelléas, Héraclius...) et travaille aux côtés de metteurs en scène reconnus oup émergents. Auteur, il reçoit en 2012 le Prix d'écriture dramatique de la ville de Guérande pour *On ne me pissera pas éternellement sur la gueule*, co-écrit avec Julie-Anne Roth. Ce texte recevra également les Encouragements du CNT en 2013. Depuis 2014, année de la fondation de la compagnie La Part de l'ombre, il met en scène une dizaine de spectacle dont *Marcel Duchamp, Les Amnésiques n'ont rien vécu d'inoubliable*, d'après le texte d'Hervé le Telier, *L'adversaire* d'après le récit d'Emmanuel Carrère, *Que je t'aime* de Frédéric Cherboeuf, *Oui Mai* de Frédéric Cherboeuf, *Tebas Land* de Sergio Blanco, *Le Mental des Athlètes* d'après Paul Fournel. En 2022 il s'associe au collectif l'emeute et met en scène *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux (250 représentations à ce jour), puis *L'illusion Comique* de Corneille, présenté au festival d'avignon 2025. La même année, il met en scène *Le Plancher* de Périne Le Quérec. Pédagogue, il enseigne dans plusieurs écoles et universités (cours florent, ESAD, Université P. Valéry de Montpellier...) Depuis l'été 2024, il co-dirige avec Camille Blouet le festival *Le Champ des Possibles* à Malicorne-sur-Sarthe.



ANNE DUVERNEUIL
Comédienne

Formée à la Classe Libre des Cours Florent, elle intègre l'Atelier du Théâtre national de Toulouse où elle travaille avec Laurent Pelly, Julien Gosselin, Georges Bigot, Aurélien Bory, Richard Brunel et Sébastien Bournac (*Un ennemi du Peuple, L'Éveil du Printemps*). On la retrouve dans *le Nid de Cendres* de Simon Falguières (Festival In d'Avignon 2022) puis dans *Les Nuits Blanches* de Dostoïevski, mis en scène par Mathias Zakhar au Festival de la Maison Maria Casarès 2023. Depuis février 2020, elle fait partie de la Troupe de l'Imaginaire. Avec Emmanuel Demarcy-Mota, elle participe à la reprise des *Sorcières de Salem*, la création de *Zoo ou l'assassin philanthrope* et *les Fantômes de Naples* au Musée du Louvre. En 2024, elle incarne Molière dans la création de Simon Falguières, *Molière et ses masques*, au Moulin de l'Hydre puis en tournée sur tout le territoire. Elle participe aussi à la création théâtrale et dansée d'Emma Gustafsson (compagnie Anima Motrix) *Je Suis le Vent* de Jon Fosse. En parallèle, Anne tourne depuis 2009 dans une quinzaine de films sous la direction de Benoît Jacquot, Dominique Ladoge, ou encore Sébastien Lifschitz.



SIMON FALGUIÈRES
Comédien

Auteur, metteur en scène et comédien, Simon Falguières est le directeur artistique de la compagnie Le K implantée en Normandie depuis 15 ans. Après une vingtaine de créations, il crée en janvier 2019 la première version du *Nid de Cendres* – épopee théâtrale au Théâtre du Nord. En parallèle de ce travail, il monte pendant trois années sept épisodes d'un journal intime théâtral intitulé *Le Journal d'un autre* qu'il interprète seul en scène. Invité par Wajdi Mouawad, il écrit et met en scène *Les Étoiles*, au Théâtre National de la Colline en décembre 2020. Un an plus tard, il achète avec 5 collaboratrices de la première heure une ancienne filature en Normandie pour en faire une fabrique théâtrale : Le Moulin de l'Hydre. Il s'y installe et en fait au fil avec son équipe un lieu de vie et de création. En juillet 2022 il met en scène l'intégrale du *Nid de Cendres*, treize heures de spectacle, au Festival d'Avignon. Ces deux dernières pièces sont publiées à Actes Sud Papiers, début d'une collaboration au long terme avec cette maison d'édition. Sur la saison 22 / 23 il crée trois pièces : *Le Rameau d'Or* au CNSAD, *L'Errance est notre vie* avec la Belle troupe au Théâtre de Nanterre Amandiers et un solo *Morphé* qu'il tourne à travers la France. En 2024, il crée la pièce *Le Coeur de la Terre* avec 36 jeunes de Nanterre et de Vire puis Molière et ses masques, comédie de tréteaux pour repenser une forme d'itinérance. En 2025 il se lance sur trois nouvelles créations : *Fragments de la forêt aujourd'hui disparue*, spectacle de 7h pour 34 actrices du CNSAD, le huitième épisode du *Journal d'un autre* au Festival de l'Hydre et *Le Livre de K* qui voit le jour en novembre au Théâtre de la cité de Toulouse.



MYRIAM FICHTER
Comédienne

Myriam Fichter se forme comme comédienne au Conservatoire de Lyon puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (promotion 2022) après une classe préparatoire littéraire. Au CNSAD, elle travaille avec Nada Strancar, Anne See, Gilles David, Christophe Patty et Yvo Mentens et joue dans *Les Autres* mis en scène par Carole Thibaut, *Le Rameau d'Or* de Simon Falguières et *L'amour et les forêts* de Claire Lasne Darceuil. À sa sortie, elle joue dans la pièce jeune public *Un conte d'automne* de Julien Fišera au Théâtre de la Ville, dans *Le Repas d'anniversaire* de Clémentine Lorain en festivals d'arts de rue et intègre l'école d'interprétation de chansons du Hall de la Chanson. Cette saison, elle joue le rôle de Paulina dans *Le Conte d'Hiver* de Shakespeare mis en scène par Agathe Mazouin et Guillaume Morel au Théâtre 13. On la retrouve aussi au Théâtre de la Tempête dans le *Cabaret néopathétique* de Clément Poirée et dans *Le Roi la Reine et le Bouffon* de Clémence Coullon et dans la nouvelle création de Simon Falguières *Le Livre de K* au Théâtre de la Cité à Toulouse.



STANISLAS PERRIN
Comédien

Stanislas Perrin intègre en 2013 la Classe Libre des Cours Florent. Il collabore depuis avec Simon Falguières (*Nid de Cendres*, *Les Étoiles* et *Le Livre de K* à Nanterre-Amandiers en 2025). On le retrouve également dans *Marie Tudor* (m.e.s. Philippe Calvario), *Le Misanthrope et Andromaque* (m.e.s. Anne Delbée), ainsi que dans *Motel* de Charly Fournier. En 2017, il fait partie des Talents Cannes Adami et tourne sous la direction de Stéphane De Groodt. Il tourne également dans plusieurs courts-métrages, en 2025 aux côtés de Guillaume Gallienne dans un film d'Arthur Dupont. Comme réalisateur, il signe *Un Nuage Passe* (2020), *Raconte-toi* (2023) et un troisième court-métrage en 2024, coproduit par SIC Pictures et Le Moulin de l'Hydre avec le soutien de la Région Normandie. Entre 2021 et 2025, il joue dans *NO LIMIT* puis *THE LOOP* de Robin Goupil, ce dernier couronné du Molière de la Meilleure Comédie..



HIPPOLYTE LEBLANC

Création sonore

Après une scolarité, nourrie de pratique musicale, passant notamment par la Classe Préparatoire Ciné-Sup, il intègre l'École Nationale Supérieure Louis Lumière en section son (Promotion 2020). Il s'y forme particulièrement à la prise de son au cinéma et à la création sonore pour le théâtre. L'aboutissement de ce travail s'incarne à travers un mémoire de recherche à propos de la mise en scène de la voix au théâtre. Ce travail de recherche s'accompagne d'une création expérimentale *La Ronde*, monologue explorant la dissociation des corps visuels et sonores d'un comédien par l'intermédiaire d'effets de spatialisation circulaire et déformations vocales. Cette recherche s'incarne entre déploiement et fragmentation de la matière vocale d'un corps scénique. Au théâtre, il prolonge ces explorations, en travaillant à la création sonore de différentes compagnies théâtrales. A travers ses collaborations, il travaille notamment sur la création d'espace scénique à travers l'élaboration de dispositifs de diffusion multicanal et immersifs. Il approfondit la question de l'augmentation corporelle des comédien·ne·s par la microphonie, l'utilisation de capteur et le travail de la vidéo directe. Il travaille notamment avec Mathias Zakhar sur *Les nuits blanches* (2021) et *Danube, au Kilomètre Zéro* (2024), Hugues Jourdain sur *Dernier Amour* (2021) et *Nom* (2024), Emilie-Anna Maillet sur le diptyque *CRARI OR NOT/TO LIKE* (2023), Simon Falguière *Le rameau d'or* (2022) et *Le cœur de la terre* (2024). Par ailleurs, il poursuit la mise en scène et monte avec sa compagnie *La nostalgie de Blattes* de Pierre Notte à l'été 2023 pour des festivals en extérieur. En 2024 il amorce avec la comédienne Sarah Donsimoni une mise en scène de *Sodome, ma douce*, de Laurent Gaudé, explorant un dispositif de corps augmenté et d'interaction entre mouvement, son et vidéo.

ROMÉO REBIÈRE

Régie plateau

Baigné dans le milieu du spectacle de par sa famille depuis l'enfance, c'est lors d'un service civique à Langonnet que commence l'aventure dans la technique du spectacle. Cette première expérience polyvalente ouvrira la porte à un parcours spécialisé dans la régie plateau de théâtre en apprentissage pendant deux ans à La Ferme du Buisson avec le CFPTS. Une expérience très riche, techniquement et humainement, qui aboutira avec la rencontre de la compagnie Anima Motrix. C'est avec cette compagnie de théâtre Lilloise qu'il va entamer la vie sur les routes avec sa première création de spectacle *La Mère Coupable* au poste de régie générale et régie plateau. C'est là qu'il rencontre Mathias Zakhar. D'abord dans une relation de coulisses entre régisseur et comédien, puis par la suite avec sa compagnie, Kilomètre Zéro dans le cadre de la création du spectacle *Les Nuits Blanches*. Cette relation de travail s'affirme et continue, en création, en tournée et dans de nombreux projets annexes notamment avec la rencontre du Moulin de l'Hydre et de la Compagnie Le K qui y réside. Roméo commence à travailler avec la compagnie Le K, pour plusieurs projets en création et en tournée. Suite à de nombreux projets au sein de diverses compagnies, il s'épanouit dans une quête constante d'apprentissage autour des différentes formes de spectacle, en salle, en chapiteau ou en extérieur, de théâtre, de danse ou de marionnette.



LOYSE DELHOMME

Production

Loyse est diplômée du Master 2 – Métiers de la production théâtrale à l'Université Paris III – Sorbonne Nouvelle en 2018. Entre 2012 et 2016, en parallèle de ses études en Licence et Master Théâtre, elle réalise plusieurs stages en production et administration avec le Centre Européen de Poésie d'Avignon et le PôleBuro du Théâtre Les Déchargeurs. En 2016, Loyse accompagne l'acteur et metteur en scène Matthieu Dessertine. Ensemble ils créent le Collectif et Festival Pampa, qu'elle administre et co-dirige depuis. En 2018 elle fait partie de l'équipe fondatrice de l'Office de production artistique et solidaire dédié à la jeune création, Prémisses, avec Claire Dupont et Camille Fabre, au Théâtre de la Cité Internationale. Depuis 2020 elle travaille comme indépendante pour différentes compagnies. Elle rejoint l'équipe des Singulières en octobre 2021, et s'occupe par intérim de la direction entre mars et juillet 2022. Elle collabore ainsi avec le Collectif Le Grand Cerf bleu, Hugues Duchêne et sa compagnie Le Royal Velours, la compagnie 89 dirigée par Anna Bouguereau, la compagnie Les Oiseaux de Minerve portée par Anna Fournier ou encore celle du Beau Danger dirigée par Maxime Contrepois. Elle prend la co-direction de la compagnie francilienne Defracto en septembre 2023.

CONTACT

MATHIAS ZAKHAR - ARTISTIQUE

+33 (0)6 07 02 90 29

zakhar.mathias@gmail.com

LOYSE DELHOMME - PRODUCTION

+33 (0)6 37 86 61 92

cie.kilometrezero@gmail.com

KARAMAZOV